

AÑO:1

El primer fanzine metal del Perú

Nº5

CUERO NEGRO

SEGUNDA EDICION MARZO '90

DICIEMBRE '88

En este número:

ENTREVISTAS EXCLUSIVAS A:

D.R.I. (S)

ALVAST

DEPULTE

NEODATA

VALER

LETHAL

RAW MEAT

OVER KILL

(Fronium)

KAOS

DEATH

HELLGATE



ADEMAS:

CEREBUS

MAN

DRUID

Seducer

MANDWAR

ANWER

HELL

METALLIC

IRON MAIDEN

BLACK SABBATH

DEATH

Revistas.PeruRadio.net.pe

CUERO NEGRO

DIRECTOR :

PINO

SUB-DIRECTOR :

OSCAR 'CONVULSION'

CORRESPONSALES :

GUSTAVO B. (USA)

GUILLERMO C. (CHILE)

ALEJANDRO D.
(ARGENTINA)

COLABORADORES :

OSCAR 'REPULSION'

EDUARDO (SURQUILLO)

TRADUCTOR :

MARCOS 'MORBID'

ARTE Y

DIAGRAMACION :

OSCAR 'CONVULSION'

CARTAS A :

JUAN DE LA FUENTE 378
SAN ANTONIO-MIRAFLORES
LIMA-PERU

OSCAR REATEGUI :

A. VESALIO 170
SAN BORJA SUR
LIMA-PERU

Superando cientos de problemas salió el número 5; como podras ver es mucho mejor a todos los demas numeros y todo lo hemos hecho gracias a ustedes que con su apoyo y colaboracion hacen que CUERO NEGRO llegue a sus manos. Prometemos que seguiremos mejorando, la meta principal del fanzine es la de tratar de formar una verdadera conciencia en esta escena, abrir los ojos y oidos a la gente que esta aqui por las puras para que cambien de actitud o se vayan, queremos dar nuestro grano de arena para que nuestra musica e ideales se difundan en el peru y el extranjero, por eso seguiremos luchando, y t. tambien debes de luchar por lo que deseas, para el bien de tu escena y no quedarte como alguien pasivo gobernado por la moda

PINO,

1. CARATULA
2. EDITORIAL-INDICE
3. NOTICIAS Y C. - NECRODEATH
4. ENTREVISTA A D.R.I
5. OVER KILL
6. DEATH ANGEL - LETHAL
7. HALLOWEEN II PARTE
8. ENTREVISTA A ALVACAST
9. MANOWAR - SEDUCEE
10. HITMAN - CEREBUS
11. POSTER-KREATOR
12. HORCAS - COMENTARIOS
13. LETRAS DE GRUPOS
14. VAGTATOR - DIRECCIONES
15. ENTREVISTA A SEPULCHRO
16. KRANUM - HARDCORE
17. RAW MEAT
18. KIDS - CONT. D.R.I
19. CARTAS, ANUNCIOS Y MAS
20. CONT ALVACAST-
21. CRITICAS - SALUDOS
- 22.



NOTICIAS Y

COMENTARIOS

MASACRE se ha desintegrado, tocando como despedida en el Parque Salazar anora algunos de sus miembros haran una banda al estilo GUNS N' ROSES.

KRANIUM volvio a ser cuarteto pues Giancarlo(bajo) salio para integrar el nuevo grupo de FICU EGOAGGIRRE llamado PAX III

El canal 27 en el llamado programa "Tele Rock" esta pasando videos y tambien especiales de grupos mayormente heavy metal comercial, STRYPER, OZZY OSBOURNE, MOTLEY CRUE, D&F LEPPARD y otras cosas mucho mas comerciales, casi todos en concierto, pero lo mejor es que pasan tambien el video de METALLICA, CLIFF ALL, teniendo asi oportunidad de ver los seguidores (me incluyo) a James, Lars, Kirk y al fallecido Cliff en accion. El video esta hecho de diferente material por lo que unas secuencias se ven mejor que otras; de esta forma todos estos videos dejan de ser exclusividades de unos cuantos, aunque la imagen que da el canal no es nitida, peor es nada, tambien en dicho espacio hay entrevistas con grupos de diferente tipo de musica habiendo pasado por aqui Orgus (tambien con video) y PAX III. Esto ayudaria en ciertos aspectos al movimiento asi se apoyaria en cierta forma a estos grupos nacionales tildados de comerciales (que son necesarios para esta escena que crece) y con respecto a los videos estos no crean una mentalidad, ni una actitud y conciencia a la gente que los ve (cualquiera puede verlos, gente moda o de pose) sin embargo constituyen un entretenimiento, para todos nosotros.



El grupo uruguayo CROUS se separo en marzo de 1988.

MASACRA, la popular banda de heavy metal nacional ha cambiado de guitarrista; en su lugar de Paquirri entro Rafo, (ex-Jerusalen). Paquirri ahora piensa hacer musica con el conocido "culebra" ex-vocalista de la primera epoca de MASACRE.

El grupo Death Metal HADEZ parecia que se habia separado por su guitarrista JUAN AGRESOR, junto con MIGUEL DEATH y ABEL MORO han formado una banda que cachosamente se llama T.K.CH., mas informacion en el proximo numero.

¿Quién dijo que ALMAS INMORTALES ha muerto? Ap pesar de los serios problemas y con su unico miembro original (Martin Bazan), almas vuelve con mas fuerza y va estan ensavando, integrandose en la parte vocal MIGUEL ANGEL de MASACRE.

El grupo clemant EXUMER estuvo por sudamerica; especificamente en Brazil, tambien fue el grupo NASTY SAVAGE, donde se presentaron junto con; DORSAL ATLANTICA, SEPULTURA y HARPIA, gran show, con pequeños disturbios de parte de la policia en la actuacion de Sepultura, Dorsal Atlantica fue el mejor de esa noche gustando su estilo a lod de Nasty Savage.

El thrash metal Argentino progresa cada dia mas; cada vez aumentan su escena con mas grupos, algunos de ellos tocando bastante tiempo estos son RETROSATAN, HORCAS, HERMETICA, MILITIA, LETHAL, Dr JEKYLL, BOWCOTT, etc. poco a poco estos grupos saldran en "CUERO NEGRO".

el grupo chileno VASTATOR y entro en el estudio para la produccion de su tercer demo. Su demo "INCONCIENCIA ASZSINA" vendio muy bien mas de cien copias.

FALL OUT es el nombre de una nueva banda Chilena; el nombre es el significado en ingles de las sustancias quimicas que quedarian despues de una guerra nuclear (este grupo dara que hablar ya que algunos de sus miembros formaron parte de la legendaria y desaparecida banda PENTAGRAM).

BLAERK
UNDERGROUND ZINE - ISSUE ONE - 15 FF / 53/295

HERNAN ALBA
MARTIN DEATH
RAJISSA
DISTRICT
MINTHUR
WITNES
NUEVA DEATH
KXULL
NECRODEATH
SCHIZO
PIKE
WERNERCHT
DEATHNOISE
RAYVEN
RANE ARK

2 CRAZY PENALES
MAKE THIS ZINE!!
BOTH SERIES + FUNNY!!
ORDER NOW!! PLEASE
OVERSEAS ADD ONE
OR TWO DOLLARS!!
WE ALSO SERVE
DISTRIBUTORS WANTED TO

COCO CELTIC
HEALING OF PROVENCE
PENTAGRAM
ANTHONY

MAC INFORMATION SOBRE
FANZINES DE SUDAMERICA Y EL MUNDO

NECRODEATH, es una banda italiana de Thrash Metal, nacio en el verano del 84 bajo el nombre de GHOSTRIDER con la siguiente formacion: INGO VC-PESO (bateria), CLAUDIO (guitarra) y PETER (bajo). En febrero del 85 graban su primer demo "MAYHEMIC DESTRUCTION", en ese mismo año PETER deja la banda y entra en su reemplazo PAOLO, cambiando el nombre del grupo a NECRODEATH. En el invierno del 86 graban su segundo demo "THE SHINING PENTAGRAM" (el pentagrama resplandeciente) y a comienzos del 87 se contratan con un sello italiano "Nightmare Production" y en diciembre del 87 graban su LP debut "INTO THE MACABRE" editado solo en Italia, buscando ellos una distribucion internacional de su disco; que es bastante trabajado, realmente una joya del Thrash.

EL 25 de SEPTIEMBRE del 88 graban un video en concierto llamado "LIVE IN TORINO", para todos sus fanatases.

CARTAS A: NICOLA INGRASSIA escribir para:

FERMO POSTA 16038
S. MARGHERITA LIGURE
ITALY

DEMO (4) \$5. polos \$10. foto \$1, stickers (3) \$1

LP "INTO THE MACABRE" \$ 7

VIDEO (VHS) \$ 20



Esta entrevista **EXCLUSIVA** fue hecha hace **bastante** tiempo.

C.N.-¿cuanto tiempo llevan de formados? (antes de su gira mundial y **ULTIMO LP**) prometemos una

DRI.-cerca de 6 años. reciente **PROXIMAMENTE**

C.N.-¿como formaron DRI?
DRI.-Kurt, Eric y Dennis estuvieron buscando a un guitarrista con quien tocar (ellos, se llamaban los "SUBURBANITES" en ese tiempo) y llamaron a Spike preguntándole por su compañero de cuarto, que tocaba guitarra, pero este se había mudado. Así que Spike acento mezclarse con ellos.

C.N.-¿quien penso en el nombre **DIRTY ROTTEN IMBECILES**?
DRI.-el nombre fue inspirado por el padre de Kurt, quien es un demente, el siempre nos decia nombres y "sucios, podridos, imbeciles" era uno de sus favoritos.

C.N.-¿quienes son los actuales miembros, sus edades e instrumentos?

DRI.-Spike(25), guitarra-Kurt(25) vocales-Felix(19) bateria y Josh(21), bajo.

C.N.-¿en que se inspiran sus letras?

DRI.-Nuestras letras son acerca de la sociedad, la guerra, la politica y de todos los dias como esa.

C.N.-¿mucha gente dice que el crossover es un album que tiene un sonido mas metalico, ¿estan de acuerdo?

DRI.-Este album es, musicalmente mas preciso. Demuestra nuestro crecimiento como músicos. Hay un monton de influencias en el album, Rock, Blues y Metal; el metal es solo una de las influencias que se muestran en la musica.

C.N.-¿que opinan de la escena **PUNK/METAL CROSSOVER**?

DRI.-Nos gusta mucho ¡la apoyamos! no hay razon para que las dos escenas construyan una muralla entre ellas. Nosotros queremos derrumbar ese muro. El P.M.R.C., aqui en los estados unidos, ha dividido nuestra musica y ha puesto etiquetas a todo ¡¡no necesitan ninguna ayuda de nosotros!!

C.N.-¿como se sienten sobre su popularidad en la escena?

DRI.-Todavia no me siento que somo asi de populares. Claro que vemos toneladas de polos de D.R.I. en todas partes; pero no hemos vendido un millon de discos, y no vendemos 10,000 asientos en nuestros conciertos. ¡estamos muy cerca de como empezamos!! No hemos alienado a nuestra audiencia, como la mayoria de las bandas que aumentan en popularidad.

C.N.-Nombre alguna de tus bandas favoritas; cual es tu banda extranjera favorita?
DRI.-SLAYER, BLACK SABBATH, BLACK FLAG, C.O.C., VOI VOD, ... la banda favorita extranjera tendria que ser DESTRUCTION.

C.N.-¿alguna de ellas influencia su musica?

DRI.-Si, todas!!

C.N.-¿cuantos temas pueden tocar en una hora promedio, en un concierto?

DRI.-como 35.

C.N.-¿que es lo que esperan de la banda y cuales son sus metas?

DRI.-No creo que estemos tratando de cambiar o salvar al mundo. Solo estamos dejando que la gente sepa lo que vemos y pensamos de la vida y la sociedad en general. Esperamos alcanzar oídos que no han estado expuestos a todo lo malo que nos rodea en la vida diaria. El problema esta en que esos oídos es tan conectados usualmente a la gente de clase alta, y el chance que estos tienen de oírnos es muy bajo. En cuanto a futuros objetivos de la banda, creo que lo que queremos es poder vivir de la banda. Que esta pague la renta, y la comida, y que cubra sus propios costos como banda.

En el pasado, pagabamos para tocar y hacer que la banda siga funcionando. ¡ahora creo que sería bonito ser retribuido un poco!.

C.N.-¿cuales fueron algunas de sus giras mas memorables?

DRI.-Los Angeles y Nueva York. ¡ambas fueron con SLAYER, y el publico enloqueció!.

C.N.-¿gustan del Metal?

DRI.-Yo gusto del Speed Metal, Death Metal y Thrash Metal. Ya no puedes llamarle Metal. Mas esto es una especie de genero categorico estos dias! contiene un monton de mierda!

C.N.-¿estan contentos con su album "CROSSOVER"?

DRI.-si, estamos muy contentos con el. Sentimos que es la mejor pieza de vinyl que hayamos lanzado hasta ahora (antes del lanzamiento de su ultimo LP)

C.N.-¿se vendio bien el album?

DRI.-Si, alcanzo las ventas de todo nuestro material producido previamente! ¡juntos!

C.N.-¿porquela mayoria de las canciones en el "CROSSOVER" son mas largas que cualquier material anterior?

DRI.-Nunca fue planeado de esa manera solo sucedio!

C.N.-¿han filmado un video en Nueva York? ¿hay una fecha de salida?

DRI.-No hay una fecha de salida todavia, tenemos bastante que mezclar y editar.

C.N.-este album (Crossover) significa el fin de su contrato con Metal Blade Records? ¿que viene ahora?

DRI.-hemos negociado un nuevo contrato con la Metal Blade, solo que esta vez lo distribuirá Capitol Records.

C.N.-¿han estado contentos con esta marca, hasta ahora?

DRI.-Han sido justos con nosotros, nos han ayudado cuando o hemos necesitado francamente no creo que haya una cosa tal como una honesta o buena marca de discos!

Sigue pag. 16

D.R.I.

ESTA ES UNA ENTREVISTA AL
GRUPO QUE UNIO LA ESCENA
PUNK/HARDCORE Y METAL
INICIANDO LA GENERACION
"CROSSOVER"

¡¡DIRTY ROTTEN IMBECILES!!



OVER KILL

Por el año 1981 D.D VERNI (bajo) y "RAT" SKATES (batería) formaban una banda hardcore llamada LUBRICANTS. Tal grupo murió pronto y se consiguieron un buen cantante BOBBY "BLITZ" ELLSWORTH; con una poderosa voz y muy buena presencia escénica.

Al principio tuvieron varios guitarristas de turno con quienes tocaban en varios clubes de NEW JERSEY; su material consistía en covers de BLACK SABBATH, JUDAS PRIEST y IRON MAIDEN. En 1983 entró como guitarrista el tipo BOBBY GUSTAFSON. Estando la banda completa forman OVERKILL y para el '83 graban su primer y único demo "POWER IN BLACK" que llegó a vender 1500 copias (todo un record en cuestión de demos). En el '84 aun seguían tocando en pequeños clubes donde no había mas de 70 banqueros; allí varias casas discográficas se interesan en ellos y son contratados para grabar en dos compilaciones, la ya legendaria METAL MASSACRE Vol. V y para NEW YORK METAL '84. Su siguiente paso fue la grabación de su E.P. "OVERKILL" para julio de '85 en la pequeña AZRA RECORDS.

Su primer concierto lo tuvieron teloneando al conocido grupo canadiense ANVIL, varios miles de asistentes se quedaron impresionados por la música, letras y puesta en escena de este grupo. Después de esto JON ZAZULA patriarca de la gran MEGAFORCE RECORDS los contrata para la grabación de un vinil y a finales del '85 graban "FEEL THE FIRE", temas fuertes, rápidos, pesados y con muchos cambios. Este L.P. les abrió las puertas al mercado norteamericano; actuaron en un gran festival llamado "US METAL ATTACK" junto con bandas como AGENT STEEL y ANTHRAX. Luego actuaron por mas de seis meses como teloneros de SLAYER en su gira norteamericana.

Para fines del '86 graban su segundo L.P. bajo el título de "TAKING OVER"; con este L.P. hacen una gran gira por U.S.A., ALEMANIA, INGLATERRA, SUIZA, HOLANDA, BELGICA y hasta en POLONIA; y consiguen tal impacto que las mejores revistas en el mundo especializadas en el genero hablan de ellos, como la HIT PARADER, METAL, CREAM, METAL HAMMER, CRASH, ROCK BRIGADE, etc. calificandolos como un grupo magnifico con gran personalidad.

A mediados de 1987 graban su MAXI "FUCK YOU" que por su portada y el nombre fueron censurados en varios estados por el F.M.R.C. organización creada por las esposas de los senadores con el fin de juzgar si un grupo esta o no según las leyes de moral y de religion. Con este MAXI no tuvieron mucho éxito a pesar de tener muy buena calidad musical y lirica.

Para el '88 sale "RAT" y entra en su lugar SID FALCK, los motivos musicales como siempre.

Con esta formación acaban de grabar su cuarto vinil "UNDER THE INFLUENCE" volviendo a impactar con un estilo cada vez mas pulido y mas agresivo. En unas entrevistas ellos comentaron que sus raíces estuvieron en el FUNK pero que mientras aprendieron a tocar sus instrumentos fueron dirigiendo sus miras al metal.

Describir su música no es muy complicado basta con saber los vocablos elogiosos para todas sus producciones; un estilo personal que se podría enroscar dentro del POWER THRASH METAL, una imagen sencilla nada de glam ni de poses en escena. Letras de protesta para una sociedad corrupta. Este grupo nos hace pensar que si continúan a este ritmo llegarán a ser una leyenda, si no lo son ya.

PINO



BOBBY GUSTAFSON



BOBBY "BLITZ" ELLSWORTH



DEATH ANGEL

Este gran y reciente grupo proviene de la BAY AREA de U.S.A. Empezaron en el '83 cuando Rob Cavestany (guitarra y voz) se junta con Andy Galeon (batería), Gas Pera (guitarra rítmica), Dennis Pera (bajo y voz) y Mark Osegueda (voz); ellos

quieren armar una banda en un estilo parecido al de METALLICA, con unos toques de EXODUS y ANTHRAX; con el tiempo fueron perfeccionando su sonido. Poco a poco se hicieron conocidos dentro del circuito subterráneo de California; pero lo mejor vino cuando sacaron su demo "KILL AS ONE" su música se hizo famosa gracias a los fanzines que hicieron de ellos unos dioses. En diciembre de 1986 firman un contrato con ENIGMA RECORDS (distribuido por CAPITOL RECORDS). Para marzo de '87 sacan a la venta su primer y están pendo larga duración llamado THE ULTRA VIOLENCE que es realmente una joya para los amantes del thrash técnico; temas muy elaborados, 3 temas bastante largos que realmente recomendamos a todos aquellos amantes del Thrash tipo METALLICA, ANTHRAX, SLAYER, MEGADETH, etc.

Para el '88 han grabado su segundo larga duración que se titula "FROLIC THROUGH THE PARK" que es también un álbum espléndido.

CARTAS A: DEATH ANGEL/ENIGMA RECORDS EL SEGUNDO, CALIFORNIA 90245-2428 U.S.A.

LETHAL

Esta banda proveniente de Argentina esta integrada por Pito (voz), Pablo (bajo), Claudio (guitarra), Carlos (guitarra) y Luis (batería).

Sacaron un demo grabado en 16 canales en julio del 88. Con 2 temas que en un principio en castellano e inglés pero al final optaron por el inglés. Las líricas van encaminadas hacia temas actuales y sociales, su onda musical se encuentra en la línea de KING DIAMOND y el ANTHRAX antiguo. Los nuevos temas del grupo van hacia METALLICA y TESTAMENT y es muy probable que graben pronto un nuevo demo. Actualmente se está viendo la posibilidad de encontrar un buen manager para manejar la publicidad de la banda. Los planes futuros son llegar al mercado brasileño y después al español para intentar luego el resto de Europa.

LETHAL forma parte de la avanzada metálica de Argentina, que junto con NEPAL, HERMETICA, RETROSATAN y HORCAS tratan de mostrar a toda Sudamérica lo que se hace allí (en el sur) y para que el mundo se entere de que el Metal está en todas partes.

!FANZINES, REVISTAS y GENTE, manténganse en contacto!



LETHAL: ALSINA 3194

FLORIDA (C.P. 1602)-

Bs. As. - ARGENTINA

Revistas PeruRadio.net.pe



HELLOWEEN

Este fantástico grupo fue formado en Hamburgo, Alemania, sus orígenes se remontan del 78, cuando KAI HANSEN (guitarra y voz) y PETER SIELCK (guitarra) integraban un grupo llamado GENTRY, el cual incluía en su repertorio material de BLACK SABBATH y URIAH LEEF ganando en un festival (THE CAR CUP, el primer lugar). En el 80 cambiaron de nombre a SECOND HELL y reclutaron a MARKUS GRUBKOPF (bajo) y a INGO SCHWICHTENBERG (batería) adoptando un estilo entre IRON MAIDEN y JUDAS PRIEST, las canciones MURDERER y VICTIMS OF FATE datan de ese tiempo, luego cambiaron nuevamente de nombre a IRON FIST (82) y después de varios problemas internos salió de la banda, fue en estos días que KAI conoció a MICHAEL KISKE (guitarra) que invitó a KAI a unirse a una banda de hardrock con él, pero los demás miembros de este grupo (POWERPOOL) se marcharon, así que KAI y MICHAEL llamaron a MARKUS y a INGO, siguiendo con el grupo IRON FIST conocido un poco más tarde como HELLOWEEN.

Al poco tiempo fueron invitados por NOISE RECORDS para participar en la compilación DEATH METAL junto con grupos como HELL HAMMER, RUNNING WILD, DARK AVENGER; destacando con sus canciones METAL INVADERS, y GERNST OF LIFE teniendo gran acogida entre los head bangers de Europa y de América; tocaban por esta época en clubes de Hamburgo junto con varias bandas tales como GRAVE DIGGER, tocando con gran energía, fuerza y rapidez.

La NOISE saca en el 85 el E.P. titulado simplemente "HELLOWEEN" que hace ver a esta banda como una promesa del metal alemán con un gran trabajo instrumental y mucho sentimiento la canción MURDERER de este E.P. es recopilada en otro sampler, el METAL ATTACK VOL 1 junto con CALTIC FROST, RUNNING WILD, WARRANT, SINNER, etc. Ya considerada una gran banda, edita su primer L.P. llamado "WALLS OF JERICHO", reafirmando su calidad, haciendo una gira y sacando un maxi (JUDAS); en sus shows usaban un monstruo llamado PANG PACE pero lo dejaron de usar pues la gente decía que les recordaba a EDDIE de IRON MAIDEN y además les daba una imagen violenta que querían.

Al tener KAI dificultades de cantar y tocar al mismo tiempo en los conciertos, buscan un buen vocalista y encuentran a MICHAEL KISKE que estaba en el grupo III PROPHECY, concentrándose KAI en la guitarra con esta alineación se aprestan a grabar su siguiente producción "KEEPER OF THE SEVEN KEYS" (primera parte) sale en el 87, tiene un sonido menos agresivo, pero conserva su estilo, MICHAEL K. se desempeña excelentemente, el disco fue considerado una obra maestra, elogiado en muchas revistas, mientras realizan un video de la canción épica "HELLOWEEN" acortándola con una duración de 4 min.

La segunda parte del disco fue grabada junto con la primera y sale apenas terminen su gira junto con OVER KILL; el material es diferente siendo los temas rápidos y según ellos divertidos y hay otra canción larga que es KEEPER OF... dicen que este álbum será mejor que la primera parte. Su música puede ser definida como POWER METAL melódico balanceando las partes agresivas y rápidas con melodía de guitarra y voz y con toques excelentes, excelentes de bajo.

ellos no se consideran estar dentro de la explosión del THRASH alemán (DESTRUCTION, SODOM, KREATOR, etc...) su ideología en las letras es algo diferente a la de otros grupos, tiene ficción, crítica social y no son casi sangrientos a lo que consideran HAPPY METAL(?) entonces esperamos que HELLOWEEN nos siga haciendo felices con su música y que sea por largo tiempo.



ALVACAST se formó a principios de 1985, en Montevideo Uruguay. La actual formación es: GUSTAVO (BAJO), CHARLY (VOCAL), JORGE (GUITARRA) y LEO (GUITARRA). Es el mejor grupo actualmente de Uruguay. Su música es muy elaborada, buenos coros y una voz a lo Dickinson, letras de protesta; sus mejores temas; a mí parecer son: "LA HORA DEL ATAQUE", "ENDE LA CIERA SE TERMINA", "AL BORDE DEL ABISMO", "DEMIADO CIELO PARA TAN POCOS SANTOS". Reconociendo que se escriban con este grupo, estoy seguro que a la gente fanática de IRON MAIDEN y JUDAS PRIEST les va a fascinar la música y las letras son geniales todas son de protesta pero bien pensadas.

Por el lp. mandar 10 dolares y si no tienen dinero envíenle un cassette y ellos se lo grabaran gratis.
CARTAS A : CLAUDIO PICERHO (MANAGER): Agustín Abreu 2390 apto. 201 MONTVIDEO - URUGUAY

ALVACAST



ESTA ES UNA ENTREVISTA EXCLUSIVA QUE HA HECHO "FUERO NEGRO" A GUSTAVO (BAJO) DE ALVACAST.

¿CUAL ES LA BENEFICIA DE SUS LETRAS?

Es bastante variada. En nuestro primer lp. habia varios temas de repudio a las filosofías y a los opresores, incluso el tema "al borde del abismo" habla de la época de nuestra dictadura, reflejando el estado de animo de nuestra juventud. También "madame bathory" que compara a esta era. de la época medieval (tormentosa) con la época actual. Otros temas son tipo apocalípticos, anti-religiosos, siempre en contra de todos aquellos que quieren "comer de tu carne". También hay temas como "amane, pero no me mates" que contrariamente a lo que se puede pensar que sea un tema de amor se refiere a la persecución que tiene un individuo frente a la muerte y que en el texto le habla constantemente a la muerte que lo persigue.

¿INFLUENCIAS MUSICALES

Generalmente uno está influenciado por todo lo que pasa por sus oídos. En nuestra primera época las principales influencias fueron de grupos H.M. clásicos (Judas, Maiden). Ahora escuchamos mucho MEGADETH, METALLICA y otros. No te digo que estamos haciendo ese tipo de metal ahora, pero ya se notan sus influencias. No somos un grupo que le guste que lo encasillen en generos. Tratamos de componer libremente, honestamente y sobre todo hacer lo que nos gusta, aunque a veces mucha gente no lo entienda. Nuestro grupo ha pasado por varias etapas (ya tiene 3 años). Cuando grabamos el disco debimos amolarnos nuestros gustos con las exigencias de un lp. y creo que no salió tan mal. El material de ALVACAST es una mezcla de los gustos de cada uno de nosotros.

¿CUAL ES, PARA USTEDES, LO BUENO Y LO MALO DE LA ESCENA URUGUAYA?

Seria muy largo de explicar y quizás difícil de entender por ustedes. Nuestra escena es reducida hay pocos grupos, pero de buena calidad, hay un publico fijo por concierto de 500 personas y en ocasiones especiales se llega a los 1000, 1200 personas. Esto seria lo bueno. En cuanto a lo malo te diria que la mala onda que hay entre los grupos o/a tratando de cagar al otro, la solidaridad no existe. Actualmente estan con muchas envidias contra ALVACAST porque ha logrado muchas cosas que ellos solo las ven realizadas cuando duermen (en sueños). Pero a nosotros nadie nos regalo nada, cada cosa que conseguimos nos ha costado mucho trabajo. A veces debimos ceder en algunas cosas, pero finalmente logramos lo que queremos. Uruguay no existia para el mundo del metal y nosotros damos a conocer nuestra escena. Quizas sea la falta de personalidad de los otros grupos. Estamos hartos de envidias y estamos calientes con todos los que se toman la cosa de radicales y no hacen nada por el metal que es lo que realmente importa.

¿QUE ES LO QUE SABEN DE PERU?

Muy poco... aca hay un hermano que nos a contado algo. El tiene un grupo aca que se llama ALTO VOLTAJE (H.M. Clasico) y nos dice que alla no hay grupos que valgan la pena, que la escena no existe y que solo son grupos de amigos. Nos interesaría saber mas. Tenemos varios amigos por correspondencia en Peru y nos cuentan algo. Queremos entrar en contacto con bandas de Peru para hacer intercambios. Nosotros ya lo hicimos con grupos argentinos y ahora con MASSACRE de Chile.

CONTINUA PAG. 18

HOY

TODOS AL DEFENSOR

"ROCK EN CONCIERTO"

ALVACAST

Y EL NUMERO UNO DE CHILE:

MASSACRE

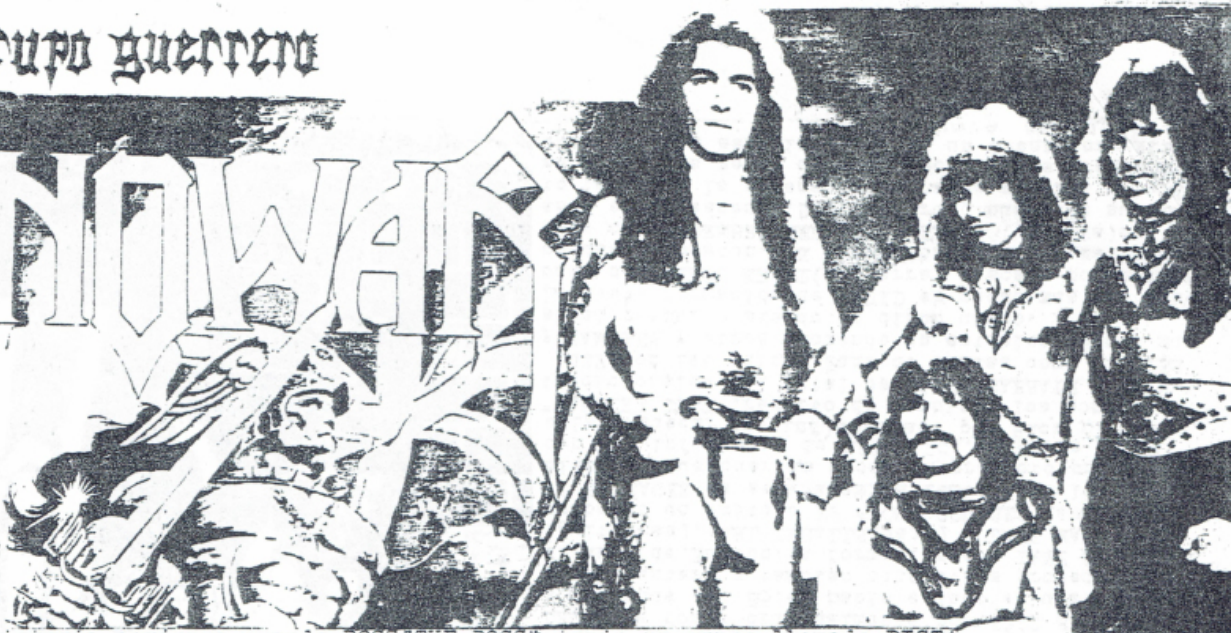
HORA 20:30 JAIME ZUDANEZ 2537



un grupo guerrero

MANOWAR

HAIL TO ENGLAND



Esta historia comienza cuando ROSS "THE BOSS" tenía un grupo llamado DICTATORS de Punk, pero él quiso hacer un auténtico grupo de heavy metal y fundó MANOWAR, que significa MAN OF WAR (hombre de guerra). Se juntó con JOEY DE'MAIO (bajo), ERIC ADAMS (vocalista) y DIONNIE HAMZIK en batería. ^{cambiado luego por STEVE COLUMBUS} Su discografía cuenta con cinco buenos larga duración: BATTLE HIMNS, INTO GLORY RIDE, HAIL TO ENGLAND, SIGN OF THE HAMMER y FIGHTING THE WORLD. El L.P. que los llevó realmente a la fama es el FIGHTING THE WORLD pero todos sus fans saben que este L.P. es el peor; comercial hasta decir basta, no muy elaborado. Los mejores L.P.'s son: INTO GLORY RIDE y SIGN OF THE HAMMER. En la contraportada ponen un lema "death to false metal by the sign of the hammer" (muerte al falso metal por el signo del martillo) cuando se les pregunta por ello comentaron que... "hay un exceso de bandas con caras bonitas, todos pintados hablando de carros veloces y de chicas, y eso no es de metaleros" y terminaron afirmando "nosotros daremos la sangre por el metal". Sus letras hablan de la vida en las montañas, del paraíso, de dioses mitológicos y se visten a la antigua usanza medieval con pieles. El tema "defender" de su último L.P. trata de un coloquio de Dios con ellos; donde Dios les pide que defiendan la verdad, la justicia y el honor. En el BATTLE HIMNS hay un tema con bajo sacado de la obra "GUILLERMO TELL" de ROSSINI (más conocido por nosotros como el tema del llanero solitario) en este tema se demuestra la gran calidad de uno de los mejores bajistas del mundo. MANOWAR, es un grupo que ha logrado lo épico tanto en la música como en la ideología y en la puesta en escena.



Seducer

Este trío británico de Weybridge, formado en marzo del 83 por CHRIS HUNT (voz y guitarra), NIGEL AUGUR (batería) y STEVE GOLDSACK (bajo) tocando en Londres ganando experiencia y seguidores. A finales del 83 graban un demo-singlo "CALL YOUR NAME", y Steve es cambiado por PHIL SMITH. En el 84 graban un E.P. por el sello Thunderbolt, "INDECENT EXPOSURE", distribuido por la CBS y pasado por radios pequeñas. En abril del 85 grabaron su lp "CAUGHT IN THE ACT" recibiendo buenas críticas de revistas y casas discográficas. Seducer aparece en varias compilaciones "Bolt from the black"-de Thunderbolt y "METAL CRISIS" NERS"- de Mausoleum. En el 87 aparece el segundo album de la banda "EADS DOWN, SEE YOU AT THE END" grabado con el nuevo baterista TIM HAYWOOD, el estilo del grupo es un heavy metal agresivo, rápido, con buena instrumentación y voz, con bastante melodía siendo una promesa del nuevo metal inglés.



Revistas.PeruRadio.net.pe

TIM HAYWOOD

CHRIS HUNT

PHIL SMITH



METAL MAN

Este grupo neoyorquino esta formado por Chuck Kory, Mike Buccell, Dirk Kennedy, Jim Buchi y John Kristen. Su primer demo lo sacaron en 1985, desde entonces han estado teloneando a grupos como POISON, KIX, FATES WARNING, STRYPER, SAXON y otros. Para el 87 grabaron un EP de 6 temas que los ha hecho conocidos en su estado. Su musica es un heavy metal melodico, con partes pesadas. Dentro de sus influencias estan KISS, TWISTED SISTER y BLUE OYSTER CULT. Han salido en muchas revistas de su pais; todos elogian a este pequeño y joven grupo que dara mucho que

Chuck Kory Mike Buccell Dirk Kennedy Jim Buchi John Kristen

All Correspondence:
Eastern Front Headquarters
P.O. Box 357
Linden Hurst, N.Y. 11757
(516) 968-9497

* Management and Promotion *
William H. Fleher

hablar cuando salga su L.P.. Los han elogiado en revistas como: METAL FORCES, METALLION MAGAZINE, METAL HAMMER, ESCAPE y otras.

PARA MAS INFORMACION ESCRIBIR A: c/o EASTERN FRONT HEADQUARTERS

P.O. BOX 357
LINDEN HURST, N.Y. 11757 U.S.A.



CEREBUS

Esta banda se formo en julio de 1985 en Carolina del Norte, en sus origenes ERIC BURGESS (bajo) y CHRIS PENNEL (guitarra) tocaban juntos (77) siendo sus influencias LED ZEPPELIN, DEEP PURPLE, UFO y URIAH LIEKE; en el 86 se les une SCOTT BOARD (voz) dando muy buena presencia escenica al grupo. En el 84 graban un demo con 4 temas, en el 85 el guitarrista Tony Merrit sale del quinteto, es cuando se une al grupo ANDY HUFFLINE (guitarra) y JOBY BARKER (bat.) dando vida a CEREBUS. En el 86 graban un demo de 3 temas a New Renaissance Records, compilando esta en el "Satan's Revenge" la cancion "FIGHT THE BEAST", y luego graban su album, "TOO LATE TO PRAY" (demasiado tarde para rezar) con un estilo comparable a FLOTSAM & JETSAM, Power Metal trabajado con buenos riffs, tocando con gran sentimiento, en sus shows son energeticos y nada de glam o basura parecida, en la tapa del disco sale la estatua de la libertad en ruinas de una guerra nuclear, sus letras atacan el estilo conformista de vida, CEREBUS llega a estar en listas junto con grupos thrash y Death Metal. En el 87 entra STEVE ARNOLD en la bateria lanzando un EP con 4 temas, "LIKE A BANSHEE ON THE LOOSE" en Europa.



Cartas a: CEREBUS, P.O. Box 10437, GREENSBORO N.C. 27404, USA

DRUID

DRUID se formo originalmente por ERIC SAGER (voz) a mediados del 85, el habia estado en una banda local (Hunter) y tambien hizo otros proyectos en el area de Boston, la formacion era LANY HOLLAND (guitarras), EARL INGALLS (bajo) y DAVE MAIRS (bat.) grabando un exitoso EP "FOUR COURSES" (4 temas) en el 86; SAGER se separa amigablemente de los otros miembros que querian hacer un proyecto propio con mas influencia de METALLICA, mientras SAGER eligio quedar mas influenciado por Rock y el LP "VAMPIRE CULT", resultado de combinar los sonidos tradicionales del metal de BLACK SABBATH y THIN LIZZY con las raices Punk de bandas como DICKIES y RAMONES y otros, haciendo un establecimiento musical positivo siendo un disco unico. La nueva formacion de DRUID es mucho mas profesional con CHRIS KRAFT (guitarra) buscado por muchas bandas de Boston, KEN BRANDT (bajo) que habia trabajado con STORMBRINGER, DOUG KEARNS (bateria) con 11 años en la escena, DRUID disfruto mucho de su exito tanto en la escena subterránea mundial y localmente con la venta de sus discos y sus presentaciones, luego a ser finalista en un evento organizado

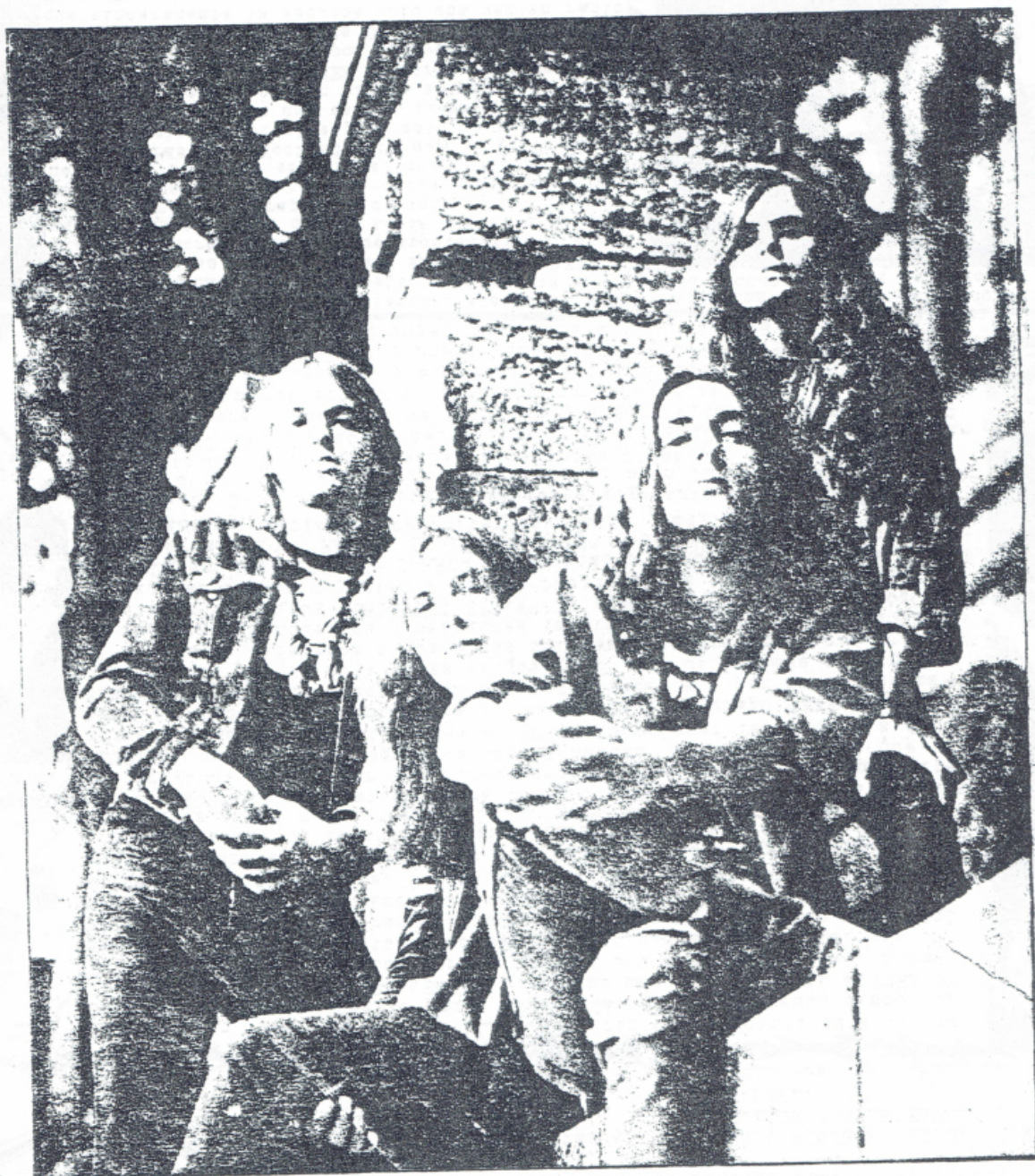
CONTINUA PAG 10



Revistas Perubadillo.net

KREATOR

Out Of The Dark...



...Into The Light



Revistas.PeruRadio.net.pe



HORCAS es un grupo argentino de THRASH METAL, esta compuesto por el ex-V8 OSVALDO CIVILE(1 guitarra), HUGO NITEZ(voz), SILVIO SALERNO(2 guitarra), GABRIEL GANSO(batería) y MARCELO DOGO(bajo), se dice por ahí que HORCAS es el METALLICA argentino(a su mejor estilo); su temática es sobre problemas sociales y muy actual.

Algunos de sus temas son: "REINARA LA TEMPESTAD", "NO HABRA PIEDAD", "COSAS ENFERMAS", "MENTES PERVERSAS", "DESANGRE", "ARDIENDO EN LLAMAS", "HUESTES INMERSAS", y un cover de METALLICA que es "WHIPLASH" que lo tocan en honor a los maestros que le enseñaron el camino.

Sus grupos preferidos son METALLICA, SLAYER, MEGADETH, ANTHRAX, BLACK SABBATH y JUDAS PRIEST han tocado pocas veces en ROSARIO y en Bs. As. HELLOWEEN PUB, piensan grabar su segundo DEMO o posiblemente e

un disco simple. cartas a: C/O RANDY FISCHER "BRIGADAS METALLICAS" REJEDOR Y SARMIENTO(c.p. 1617) ESTAFETA 3

PACHECO-Bs. As- ARGENTINA

METALLICA - "AND JUSTICE FOR ALL...". Al fin con nosotros esta ultima produccion del legendario grupo METALLICA, este excelente disco con la participacion de JASON NEWSPED; mucho mas largo que el MASTER OF PUPPETS(1 hora 6 minutos aprox.) parece una obra conceptual, muestra a un METALLICA bastante compacto y con buenas ideas, tal vez no les guste a muchos "thrashers" por el hecho de ser un poco mas lento o redundante(por lo mismo que dura tanto) estos 9 temas tienen muy buena base y conserva su fuerza habitual, el primer tema "BLACKENED" (oscureciendo) excelente trabajo de guitarras, balanceando bien los cambios de ritmo, una cancion bastante veloz; hasta aqui no hay cambios aparentes en la musica de METALLICA pero luego viene el tema que da titulo al disco(y justicia para todos...) comenzando con una melodia muy original para pasar a curioso recurso pasando al ritmo principal HETFIELD con su voz produce la majestuosidad de esta cancion que comparada con obras anteriores se podra establecer la tendencia de este nuevo disco(se entendera?); va apareciendo luego "EYE OF THE BEHOLDER"(ojo del espectador), bastante compacta y con mucha fuerza confirmando lo que dije antes; sigue "ONE" una de las mas originales el sonido es diferente a sus otras baladas, bastante agradable y luego la fuerza demoledora y bastantes cambios en las guitarras(un tema excelente) continua "SHORTEST STRAW"(la paja mas corta) algo veloz el bajo se acopla muy bien y da mas fuerza a los temas, buenas melodias, siguen "HARVESTER OF SORROW" (cosechador de pesar), bastante pesada y algo oscura y "PRAYED ENDS OF SANITY" (vea el diccionario) con buenos cambios y aplastantes guitarras, estos temas recuerdan un poco al E.P. GARAGE DAYS... con guitarra acustica algo triste comienza "TO LIVE IS TO DIE" (vivir para morir) dedicado al gran CLIFF BURTON, maravillosa instrumental, triste aveces majestuosa otras, ni bien acaba arremete "DYER'S EVE" (vispera del sellador) bien rapida como con su agilidad compensara la pesadez de otros de los surcos, las guitarras suenan como sus primeras epocas cerrando con broche de oro.

Ya ha comenzado la gira y el disco llego a puesto 6 en el BILLBOARD junto con DEF LEPPARD y otros en los mejores puestos, esperamos proximas noticias de los grandes del POWER METAL, ¡larga vida a METALLICA!!

SLAYER-SOUTH OF HEAVEN; volviendo a atacar el gran SLAYER con su cuarto larga duracion siendo este bastante sorpresivo y diferente a sus otras producciones(de hecho cada lp. cambia un poco en las tematicas) las amantes del REING IN BLOOD se habran dado de cabezas(aayyy...) a pesar de los anuncios de TOM ARAYA que el proximo disco no sera mas rapido sino todo lo contrario, por ahí me dijeron que una causa seria que algunos temas saldrían en una película policial y tuvo que amenorar su velocidad para que la gente no salga corriendo del cine, pero esto no me parece que sea verdad, a lo mas saldra un pata con polo de Haunting... escuchando un misero extracto de cancion Pero la cosa es que SLAYER muestra una nueva faceta en este disco precedido por una version en su asesino estilo de "In a Gadda Da Vida" de IRON BUTTERFLY que sinceramente la escuche solo una vez en radio 99 y eso que la parte final nomas y uno podria hacer grandes comentarios, pero si me parecio que la voz de ARAYA era chacal como siempre; bueno tal vez fueron en esa direccion; ahora ojo no digo que no tenga canciones y partes rapidas de todas maneras es un excelente disco, bastantes melodias a lo Raining Blood, riffs como siempre espeluznantes y enfermos constituyendo HANNEMAN y KING el mejor duo guitarrero 100% sincronizados, DAVE COMBARDO si participa en este disco haciendo un gran trabajo en la totalidad del vinil, la voz de ARAYA suena tranquila algo mistica tal vez, cantando sin la velocidad casi irrepetible del REING... dando una de las caracteristicas de este disco claro que a veces su voz se recupera el primer tema (sur del cirlo) BIEN pesado con bastante poder hacia esta tendencia se dirigen casi todos los temas, sigue SILENT SCREAM con aplastante velocidad excelentes solos luego LIVE UNDEAD bastante original comenzando pesada y va ganando velocidad con gran trabajo lirico de ARAYA tambien su tipico grito; BEHIND THE CROOKED CROSS bastante pesado, con digamos un ritmo rock' n' roll? y rapidísimo en los violentos riffs, MANDATORY SUICIDE buen tema con una parte que me recuerda a CELTIC FROST, luego aparece GHOST OF WAR con velocidad



CONTINUA PG. 17



WHIPLASH

SPIRAL OF VIOLENCE

One man
with our lives in his hands
so much power
and so much pressure
is waiting on his command
brain storm
from out of the norm
a winning battle play
and it's out of our hands
so the regiments form
the angel war
unleashing terror
who'll throw the first crushin
who will decide who has the Blow
one of a kind
who out of his mind
he who thinks he holds all the
can destroy all mankind
the angel of war
unleashing terror
ware
heard cut through the sky
flip of a coin turns heads
lands on tails you will die
napalm
a nuclear bomb
a flame thrower and a hand gre
and i'm back in vietnam
the angel of war
unleashing terror

DEMASIADO CIELO PARA AN POCOS SANTOS

Hace mucho tiempo cuando aún la Tierra era joven
ya existian est lavos del placer
la gente sonaba con un paraíso celestrial
Donde todos fueran perfectos
Sin embargo te mutaban, destruyan y robaban
Pero la indulgencia dejaba todo en el olvido
Algunos se dieron cuenta de la targa
Pero debieron morir "antes de tiempo".

A los que asesinaron siempre "en nombre de Dios"
Que parte del cielo les toco
a los que cayeron en las manos de esos asesinos
Acaso se tuern al infierno?
El diablo esta vivo dentro de cada hombre
Sólo sabe utilizar el poder de la malaud
Para dominar a toda esa pobre gente
Victimas de la violencia humana

Coro.
Hay demasiado cielo para tan pocos santos
Para los que asesinaron
Sólo en el intierno sus pecados deberán pagar
Por salir a asesinar
A todos esos seres tan humanos como vos y yo.

infernal es la batalla
Entre el bien y el mal
Luchan sin cesar
Bestias contra ángeles
Luchan hasta morir



LETARE DE CAUPOS



PROFECIA (SEFULORO) PERU

Son guerras y guerras
truenos tormentas
es un arma que corre
en contra del tiempo
el profeta predijo
mas risas se oyeron
ahora hay dolor
afliccion y miedo.

CORO: profecia (4)

Sodoma y gomorra
sufrieron la pena
el poder y el deseo
les dio la condena
la escena se muestra
en nuestros dias
mas perdision
en nuestros dias

CORO: profecia (4)

Se profetizo-mas nunca
ahora hay dolor-y mas destruccion
la profecia-ya se cumplio
el abismo esta abierto
la destruccion un mar de guerras
vicios deseos lujurias
un mundo del mal que nunca aprendio
el desastre se muestra
la muerte acecha
campanas que suenan-un angel que llega
deseos crueles la bestia que clama
mas destruccion mas perdision



Impossible To Cure

Your whole life you've been a misfit in your area
Nobody wanted to hang out with a guy like you
But now you've found new friends no longer an interor
And you act exactly the way they do
Live your life now seems to make sense
You've got someone to obey
The wrong ideas of your friends
But for me it seems you're

chorus Impossible impossible to cure

The way you think
is wrong that's for sure
The way you act
Won't bring you no fame
Open your eyes
Cause this ain't no game

Face the truth you will never realize your dreams
As long as we stand against you extreme
Forget it we won't let your dreams come true
Can't you see you're just swimming with the stream

REBORN JURIC KING MUSIC HANNEMANN

CONVICTED WITH MY LIFE WILL END
AT MIDNIGHT ON THE STAKE
MY DEDICATED LIFE WAS SPENT
TO INSUBORDINATE
SECURED BY LOCK INSIDE A CELL
IMPRISONED FOR NO CRIME
THESE SHACKLES WILL BE USELESS
WHEN YOUR LIFE IS OUT OF TIME

INCANTATION SPELL GONE BY
I WILL SEE LIFE AGAIN
MY DEALS WILL MADE ETERNALLY
I SIGNED THE BOOK OF RED
MY RAGE WILL BE UNLEASHED AGAIN
BURNING THE NEXT MORN
DEATH MEANS NOTHING. THERE IS NO END
I WILL BE REBORN

NO GIFT OF EXILE IN MY FATE
I'LL GET NO AMNESTY
YOU CAN'T CONTROL MY DESTINY
THERE IS NO HABITUAL NEED
PROCLAIM MY DEATH. TO END MY WRATH
IT TAKES MORE THAN ONE TRY
INDULGE YOUR INEFFECTIVE CURSE
I WILL NEVER DIE

YOU THINK BY KILLING ME TONIGHT
MY POWERS WILL NOT RISE
THERE'LL BE NOWHERE FOR YOU TO RUN
WHEN MY HATRED COMES TO LIFE
CONDEMNED TO FILL THE PROPHECY
ALLOWING NO FIRST BORN
DEPY YOUR MORBID DECLARATION
LEAVE YOU RUPTED AND TORN
(LEAD HANNEMANN)

COUNT YOUR BLESSING WOULD BE PRIEST
AS I BURN UPON THE STAKE
YOU'D BE FORGIVEN ENDLESSLY
BUT YOUR VALUES ARE ALL FAKE
FOREVER SERVANT OF MY LORD
BY CHOICE AND NOT SUBMISSION
MAYBE NOW I'VE MADE YOU WONDER
AM I SUPERSTITION

INCANTATION SPELL GONE BY
I WILL LIVE AGAIN
MY DEALS WILL MADE ETERNALLY
I SIGNED THE BOOK IN RED
MY RAGE WILL BE UNLEASHED AGAIN
BURNING THE NEXT MORN
DEATH MEANS NOTHING THERE IS NO END
I WILL BE REBORN (LEAD HANNEMANN)

A TALE THAT WASN'T RIGHT

HERE I STAND ALL ALONE
HAVE MY MIND TURNED TO STONE
HAVE MY HEART FILLED UP WITH ICE
TO AVOID IT'S BREAKIN TWICE

THANK TO YOU, MY DEAR OLD FRIEND
BUT YOU CAN'T HELP, THIS IS THE END
OF A TALE THAT WASN'T RIGHT
I WON'T HAVE NO SLEEP TONIGHT

Core:
IN MY HEART, IN MY SOUL
I REALLY HATE TO PAY THIS TOLL
SHOULD BE STRONG, YOUNG AND BOLD
BUT THE ONLY THING I FEEL IS PAIN

IT'S ALRIGHT, WE'LL STAY FRIENDS
TRUSTIN IN MY CONFIDENCE
AND LET'S SAY IT'S JUST ALRIGHT
YOU WON'T SLEEP ALONE TONIGHT

Core: (REP)
Solo MIKE

WITH MY HEART, WITH MY SOUL
SOME GUYS CRY YOU BOUGHT AND SOLD
THEY'VE BEEN STRONG YOUNG AND BOLD
AND THEY SAY, PLAT THIS SONG AGAIN
Core: (REP)



creeping death (hethfield, ulrich, burton, hammett)

slaves
hebrews born to serve, to the pharaoh
head
to his every word, live in fear
faith
of the unknown one, the deliverer
wait
something must be done, four hundred years

so let it be written
so let it be done
i'm sent here by the chosen one
so let it be written
so let it be done
to kill the first born pharaoh son
i'm creeping to death

now
let my people go, land of goshen
go
i will be with thee, bush of fire
blood
running red and strong, down the Nile
plague
darkness three days long, hail to fire

die by my hand
i creep across the land
killing first born man
die by my hand
i creep across the land
killing first born man

i
rule the midnight air the destroyer
born
i shall soon be there, deadly mass

so let the steps and four final darkness
blood
lame blood painted on the wall

NEW IN BLOOD

WELCOMER



PARA LOS DE SUS TEMAS
 EL PROFANADOR, "SOM"
 LAS EN LA CATEDRAL
 LAS FRÍAS PAREDES DEL
 HQ, "DESDE MI SEPULCRO"
 EGAR DE LOS DIABLOS



Esta banda de Santiago (CHILE), esta formada actualmente por Nelson (voz)
 (batería), Marco (bajo) y Sergio (guitarra).
 En marzo de 1988 han editado un demo llamado "Inconsciencia Asesina"; este ta
 es todo un éxito y los ha hecho conocidos en toda latinoamérica y parte
 de Europa. A su estilo lo definen como un POWER THRASH METAL en constante
 evolución. Sus principales influencias son: IRON MAIDEN, METALLICA, MERCYFUL
 HATE, MANOWAR, BLACK SABBATH e YNGWIE MALMSTEEN'S RISING FORCE.
 Suscriban para : DEMOS: "Desde Mi Sepulcro" (4) \$4. "Inconsciencia Asesina" (5) \$5.
 CAMISETAS: "logo" \$12 "Inconsciencia Asesina" \$12.

: C/O NELSON D. ALDUNCE
 IGNACIO CARRERA PINTO 104-C Depto. 42
 NUÑOA - SANTIAGO - CHILE

¡¡PRÓXIMAMENTE UNA ENTREVISTA!!



DIRECCIONES

METAL
COMMAND 'ZINE: C/O ALEJANDRO 'TATO' DEVETAK
 A. DEL VALLE 2685 - FLORIDA (1602)
 BUENOS AIRES - ARGENTINA

GUNS 'N' ROSES: 9000 SUNSET BLVD. SUITE 405
 W. HOLLYWOOD CA. 90069. U.S.A.

AEROSMITH: C/O AERO FORCE SOCIETY
 P.O. BOX 4668 SAN FRANCISCO, CA. 94101
 U.S.A.

MUTILATED: C/O MICHAEL "NONOS"
 LE GUE DES BONDES LOMBON 72450
 MONTFORT-LE-GESNOIS FRANCE

: C/O ALBERTO PENZIN
Sthizo VIA CARMAZZA LA TERRAZZA PAL. 11
 95125 CATANIA - ITALY

TESTAMENT FAN CLUB: C/O ALEXANDRA DORRIE
 SIEDLERSTR. 81, 6057 DIETZENBACH
 WEST GERMANY

DISNEYLAND 'ZINE: C/O GUILLERMO CANALES
 BALMACEIDA 735, PUNTA ARENAS CHILE
 ¡¡PIDAN LAS DIRECCIONES QUE QUIERAN!!

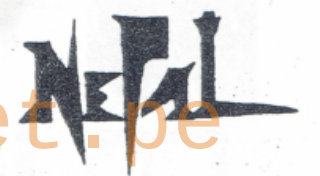
20 HRS THE BEST THRASHCORE LIVE!! 25 JUNIO

EXCELENTE ILUMINACIÓN Y AMPLIFICACIÓN
 HAVE A THRASH DAY!!

SABADO 25 DE JUNIO
 GIMNASIO M. PLAZA
 20 HRS. \$ 400 MUJERES \$ 200

VOLANTE DE VN (CONVERT. BN CHILE)
 EN EL NUMERO PASADO NOS
 DIVIDIMOS POWER LOS LOCOS DE
 ESTOS GRUPOS
 (ABUSISTAN)

UNDERDEATH FANZINE
 C/O PABLO CARRERA MARTINEZ
 SABINO 3728 J. SAN RAFAEL
 GUADALUPE, M.L. 6710 MEXICO



SEFULCRO
SENTENCIADO PECADOR
CREATORIO
FUERA DE FUEGO
CENA DE UNA REALIDAD
PROFECIA
SIGIOS DEL FUTURO



MIGUEL GUTARRA
HERNANDEZ

GERARDO BATERIA
ROJAS

MIGUEL GUTARRA
HUAMAN

EDWIN MEDINA BATERIA

SEPULCRO se formo a finales de 1987; su debut fue en el NO HELDEN (3-3-88). Su estilo musical lo definen como un POWER THRASH METAL. Aquí va la entrevista a este popular grupo.

C.N.-¿Cual es lo bueno y lo malo que les parece de la escena?

MAICO-Lo bueno, ultimamente se ha comenzado a haber conciertos, fanzines, el apoyo que da la gente. Y lo malo, una vez mas, el poserismo y la moda en cierta gente.

GERARDO-Muerte a los falsos.

C.N.-¿Gerardo, cuentan como entraste en SEPULCRO?

G.-Ocurrieron unos percances con Oscar (antiguo baterista) y una vez Maico y Edwin fueron al concierto de BARRANCO (SAN MARTIN), estabamos alcoholizados y estuvimos ahí como hueveando para tocar y no tocamos porque estabamos muy borrachos. Y despues me dijeron si queria reemplazar a Oscar y a ver si salia bien; y salio la aprobacion del grupo.

C.N.-¿Cual es el motivo que tuvieron para ponerle SEPULCRO a su grupo?

EDWIN-Puta, porque fue un nombre, como nos queriamos representar; algo que nos llamaba, una cojudez asi.

M.-Es bien parco en sus apreciaciones este.

C.N.-¿En que basan la tematica de sus letras?

E.-En las realidades que nos pasan a nosotros.

M.-Hay algunas que son totalmente descriptivas.

C.N.-¿Que opinan de la gente que se considera satanica?

M.-No te voy a decir si esta bien o estan mal; yo pienso que si cada persona es lo que le gusta esta bien; siempre y cuando ellos lo sientan, no como muchos poseros que dicen satanas y a la media hora se estan quitando la ropa que se han puesto de disfraz.

C.N.-¿A ustedes les gustaria tocar en el extranjero?

M.-Siempre y cuando las posibilidades nos lo permitan y las ocupaciones de cada cual.

E.-Al pincho las ocupaciones.

C.N.-¿Que opinan de los metaleros que solo se limitan a coleccionar?

G.-Que se vayan a la mierda.

C.N.-¿Que es lo que les parece mal de los conciertos aparte del sonido?

G.-Los poseros y la gente que son unos huevones porque no saben bailar slam (o pogo) parece que en lugar de bailar estan en una bronca computando se quien es el mas macho; esos huevones deben irse a la mierda.

M.-Quisiera decirle a toda esa gente que hace conciertos que, primeramente, llame a los grupos y que los ubique; y que no bajen el volumen de la guitarra o te den una guitarra desafinada, todas esas huevadas que ocurre hoy ultimamente. En fiorio por ejemplo.

C.N.-¿Algo mas que agregar?

M.-A toda la gente, que siga apoyando al movimiento y que aprendan a bailar slam. Que aprendan de los hard-core.

G.-Que haya mas union entre el metal y el hard-core.



CUERO NEGRO ZINE agradece la entrevista concedida por uno de los mejores grupos de esta escena.

CARTAS A: MIGUEL HUAMAN
LOS CONDORES # 345
URBANIZACION SAN JOSE.
CALLAO 2 & LIMA-PERU



CON NOMBRE PRODUCCIONES PRESENTA.

HARDCORE

SENTIDO COMUN
Kaos GENERAL
BAZOPIA
SEPULCRO
DR
GPM
1/200

Sab. 12 de Nov.
SN. MARTÍN 210 BARRANCO

Prohibido el ingreso:
Mimo, Raro, Tardado, Joto,
Copialas, y todos sus amigos
Incluyendo al "Cálculo de nro
Tráiler" e Hipocampo de Mario
(No te voy a vender ni un "UO"
Barranquito).

MECANICA: Trufuhas
Y LOS PICHAS HARDCORE
SE BUSCA:
Un grupo que
sea igual a los
de la "Patria"
de Barranco

NO ESTARAN A LA VENTA NI PANZINIS NI MAGNETOS.

HARDCORE

La escena hardcore nac onal esta creciendo cada vez mas, aparecen nuevos grupos, los que ya tienen tiempo se mantienen en un buen nivel y mejoran su sonido; forman parte de la escena grupos thrash metal, metal core, etc. produciendo mas union entre el metal y el Hardcore.

La mayoría de los conciertos se realizan en la conocida casa de de Barranco (San Martín) y creo fueron los únicos que organizaron conciertos después de los famosos paquetazos, bueno volviendo a al local diría que tiene el pequeño problema de ser muy cerrado y cuando hay mucha gente parece una sauna y peor una cámara de gas porque no se puede respirar, hasta las paredes comienzan a sudar (producido por todo el Slam y demás movimiento) pero no es si como muchos han dicho, por lo menos un huequito en el techo puesto alguna otra clase de ventilación pero eso no importa mucho por que la gente igual disfruta del pogo y demás.

También hay conciertos en el colegio los Reyes Rojos ultimamente nubo uno pero no era precisamente Hardcore o Crossover sino organizado por gente que no sabe mucho mezclando Subtes y comercialoides con hardcore, toco G3 después de intervenir en broncas con unos desadaptados; sus temas son cada vez (nuevos) con mas influencia Thrash; también toco QEPD Carreño y otros.

Los grupos que conforman esta escena son, SENTIDO COMUN, G3, BAZOPIA, KAOS, KAOS GENERAL, CURRICULUM MORTIS, DR HARDCORE y SEPULCRO, ah y ENEMIGO PUBLICO del cual se espera mucho mas.



MIKY GIANCARLO ELOY

MAX FERNANDO

KRANIUM comenzó su historia en enero de 1986 por iniciativa de ELOY (guitarra), quien tenía la idea de formar un grupo, es como a mediados de ese año se une MIKY (bajo) juntos van probando bateristas y es así como reclutan a FERNANDO; comienzan a ensayar canciones propuestas por ELOY. Tocaban como trío en los conciertos y a fines de setiembre de 1987 encuentran a un cantante adecuado MAX, presentándose en los conciertos con bastantes seguidores. En agosto de 1988 se integra GIANCARLO como bajo pasando MIKY a segunda guitarra; sus influencias son BLACK SABBATH, CELTIC FROST (antiguo), SLAYER y METALLICA; el estilo se puede definir como Deathrashcore.

cartas a: FERNANDO LUIS SANCHEZ BERETTA
Jr MANUEL CUADROS 477 dept. 8

LIMA 1 PERU



RAW MEAT

RAW MEAT empezó siendo proyecto solista de FRANK HENSTEIN cuando el tocaba con Dr. Jekyll; pero los Jekyll se molestaron y le dijeron que el no podía tocar en dos grupos a la vez; y en abril del 87 se separó definitivamente. La primera formación contaba con GUBY KALABAZZA en guitarra, HENRY MAUER en batería y FRANK en bajo y voz.

Poco tiempo después se incorporó WALTER CLOSS. Su onda visual es a lo ALICE COOPER, buen vestuario a lo espacial y futurista, escenografía, luces y teatralizando las letras de los temas, montando un buen show de tipo cirquero (explosiones, pitos matracas e himnos nacionales) siendo algo diparatado y con mucha gracia.

Después de tres meses GUBY se va del grupo por lo que ellos llaman una terrible enfermedad que sufren los guitarristas la "YngwieMalmstenitis aguda".

Luego de muchos conciertos y recitales por Buenos Aires La Plata, Uruguay; ingresa un nuevo guitarrista llamado KLAUS TROPQB que no salió en la foto por que el la estaba tomando. La onda que hacen la han bautizado como ULTRA COMIX METAL siendo algo así como una mezcla de Wasp, Raven, Anthrax, Megadeth con los Tres Chiflados, El Gordo y El Placo y BUSTER KEATON; realmente su idea es la de representar a 4 personajes sólidos de algún comix o historieta, en ese tipo de personaje basan su identificación ya que las historietas se burlan abiertamente de lo establecido, mostrando con ironía los estilos de vida, suponen el futuro humano, la decadencia social, etc.

Ellos dicen "lo que nos diferencia de otros grupos de Argentina es que reconocemos la estupidez humana, y nos incluimos en ella". Algunos de sus temas son "MOTORHILL", "CARNE PODRIDA", "ARGENTINA", "ESTUPIDAS INFLUENCIA", "FANTASMA BENITO" (en sus shows este interviene) también tocan "ME PICA UN HUEVO" de SINIESTRO TOTAL, bastantes acelerados entre Thrash y Hardcore; ellos comentan "en Argentina tocar Metal equivale a estar demente, esto parece un hobby masoquista"; Acaban de editar un cassette independiente que se llama "TU SUPOSITORIO ME SEDUCE" con 6 temas; los que quieran el cassette mandar 4 dolares en un giro postal a nombre de CARLOS A. NEGRO a la dirección del grupo PRONTO MAS INFORMACION DE ESTE INSOLITO GRUPO.

RAW MEAT KAN KLUZ: D'ORBLIGNE 629-VILLA LYNCH
VILLA LYNCH C.P.1672 Bs. A.
Bs. As. -ARGENTINA

WALTER GUITARRA HENRY BATERIA CARLOS CLOSS Voz y bajo FRANK MAUERSON HENSTEIN

Auditorium concha acústica del campo de Marte

miércoles 7 de diciembre 6.00 p.m.



LUN a SAB de 5 a 6

TELE

CANAL 5

Entradas en venta.

Lancó 734

de 18 en

Galerías

Perseo.

Guaraní

Este concierto se llevó a cabo en la Concha Acústica del Campo de Marte, con bastante concurrencia, pero no con tan buen sonido a pesar salvado por los grupos; comenzó la primera presentación en grande del grupo LETAL, con un estilo bastante definido a lo Heavy Rock, muy buen grupo con variedad de temas, si mejorara mas técnicamente sería uno de los mejores grupos en este estilo. Bueno aquí la concurrencia estaba mas o menos tranquila; luego siguió SACRA con una excelente actuación, cada vez mas se desenvuelven mejor en el escenario, aquí estrenaron a RAPO (guitarra) que toco excelentemente, el cantante cada vez domina su voz mas (a lo Judas) el publico estaba bien receptivo y algunos idiotas lo estuvieron más (borrachos) pasaron la baranda y se subían al escenario siendo botados por bien del concierto (no se alegren solo del escenario) SACRA termino muy bien su show, luego tal vez el mas esperado ORGUS que por los equipos no son tan bien y por lo que me dijeron que Coco estaba mal de la garganta o de amígdalas, pero a pesar de todo hicieron bien su parte: otra vez los mongolitos se subía al escenario interrumpiendo la concentración. CONCIERTO EN LA C. A. del Parque Salazar. este concierto no tuvo publicidad a pesar de la despedida de MASACRE, pero no solo era heavy sino otras clases musicales, ERUPTO MALDONADO con Punk rock, siguió el grupo del chino guitarra de Danai con un rock algo pesado y excelentes puentes, se quedó el chino en el escenario para tocar con unos payasos comerciales, mucha guitarra para ese grupo otro grupo que daba pena (payasos comerciales) mucha guitarra para ese grupo; luego Anexo 3 pifiado y luego SACRA que para mi fue su mejor actuación muy bien cuadrados y con nuevos temas, la gente que estaba sentada corrió a verlos y algo que me llamo la atención, bastante publico femenino, como que se van perdiendo prejuicios, y por parte de SACRA parecían los BON JOVI peruano; luego siguió MASACRE tocando aceptablemente pero a cada canción empeoraba, descuadrados y demas, según ellos como fue poca gente (no era tan poca) no tocaron bien, ya no se podrá decir... para otra vez.

decapitante y termina aplastando; READ BETWEEN THE LIES demoledor tema, CLEANSE THE SOUL la ultima canción rápida del disco, DISSIDENT AGGRESSOR bastante rock, dicen que esta canción es de un lp antiguo de JUDAS PRIEST y que SLAYER dudaba en poner esta o la de IRON BUTTERFLY en el disco; comenzando misteriosamente SPILL THE BLOOD y con sus típicas melodías dando un tema bastante pesado... Habría que esperar la próxima producción para ver que dirección tomara la del Hardcore; talvez ni ellos lo sepan.

BURRITOS y otros BICHOS





Kaos comienza sus ensayos en el Verano del '86, inexperience e ingenuidad sintetizan sus inicios. Lo integraban en aquel entonces Guillermo (voz), Gustavo (batería), Mañuco (bajo) y Henry (guitarra). Con un nada auspicioso debut Kaos aparece en los espacios "subterráneos" con un punk rock simple y agresivo. Tras un año de

ensayos y conciertos la banda va inclinándose más hacia un sonido HC, lo que motivó la desertión de Henry reemplazándolo Daniel en la guitarra, quedando conformada la alineación actual. La incorporación de Daniel le daría mayor consistencia y fuerza a Kaos, similar a la línea de grupos como Exploited o GBH, tónica que se dejaría notar desde el concierto "HC en el centro cultural "Magia" (6-6-87), de la cual se editó una maqueta "Concierto en Magia", donde aparece junto a otros grupos como Descontrol o Kaos General. En este punto, cuando las cosas parecen empezar a andar surgen problemas con el bajista que nos obliga a una "casi" para de medio año, de inercia. Ya entrado el '88, salvados problemas, se busca una mayor afinación musical, tanto en la composición como en la ejecución, con temas más rápidos y elaborados, siempre dentro de la fuerza del HC, influenciados tal vez de bandas como DRI, Antichrist, Ultimo Gobierno o Ratos de Porao. Sin embargo como siempre hoy nos hallamos frente a una gran limitación, el no contar con instrumentos propios; la escasez de salas de ensayos aceptablemente equipadas, lo que nos corta de desarrollar un mejor trabajo musical, esperamos que hayan mejoras en este plano y poder grabar nuestro demo que está proyectado desde mucho tiempo atrás.

Paralela a esta evolución musical hubo una en lo temático, en el campo de las ideas. Al principio la principal motivación era el expresarse, el transmitir nuestros sentimientos en forma honesta. Se conserva aún dicha esencia, pero como que ya no hay una propuesta uniforme, cuestionamientos y roces, definieron coincidencias y diferencias, al final Kaos como canal de expresión de 4 individualidades; en todo caso ninguno niega que nos hallamos frente a una realidad aplastante que nos empuja a crear conciencia, cuestionar, gritar, joder. No escapamos a una profunda crisis económica que hambrea a los sectores populares de la sociedad; que bregan por el reconocimiento de derechos sociales que le son negados, no cerramos los ojos a una violencia desenfrenada que ha costado la vida de miles de inocentes que yacen en cementerios clandestinos, no obviamos la imposición de decadentes ideas desde todos los niveles de la institucionalidad (familia, Iglesia, Partidos políticos, medios de comunicación), somos conscientes de toda esta mierda.

ESCRITO POR KAOS



C.N.- harán alguna vez un album en vivo?

DRI.- Quizas, siempre quisimos hacer uno. hasta ahora no hay planes reales

C.N.- Que tal un video en concepto?

DRI.- Empezamos a hacer uno para la canción "Tear it down", del LP "Crossover" pero la fecha de lanzamiento hubiera sido demasiada tardía (probablemente mas cercana al lanzamiento de nuestro proximo album) así que lo descartamos.

C.N.- Porque el "Dirty Rotten Imbeciles" ip salió en 7 pulgadas?

DRI.- porque era todo lo que podíamos pagar en esos tiempos y pensamos que ayudaría a difundir nuestro nombre, un 7 p. de 22 canciones por \$2.00

C.N.- ¿Iguna razón por la que la canción "Violent Pacification" fue mas lenta y mas larga?

DRI.- Era de alguna forma sarcástica a la gente que dijo que eramos demasiado rapidos!

C.N.- Quien escribe las letras y la musica?

DRI.- KURT ha escrito la mayoría de las letras en el "CROSSOVER" Yo he escrito la mayoría de la musica y tambien la mayor parte de las letras en el "CROSSOVER". JOSH ha escrito un poco aqui y alla. FELIX regreso a Texas cuando escribimos nuevo material.

C.N.- KURT y SPIKE son los únicos miembros originales porque tantos bateros y bajistas?

DRI.- Solo hemos tenido dos bateristas, el problema han sido los bajistas. Parece que todos tocan el bajo, es la cosa mas facil de aprender así que hay montones de malos, no-serios bajistas alla afuera.

C.N.- han tratado de ser la banda mas rapida de los alrededores?

C.N.- han tratado intencionalmente de ser la banda mas rapida de los alrededores?

DRI.- No Sucedió solo! fue inspiracion en las bandas que vimos en los primeros meses en que nos formamos.

C.N.- Como es la escena en San Francisco en estos momentos?

DRI.- San Francisco esta bien aburrido ultimamente. La misma vieja historia, realmente no hay buenos

sitios para conciertos, no hay buenas bandas apareciendo tampoco.

C.N.- tienen muchos seguidores locales?

DRI.- Si, el soporte esta muy bien ultimamente hemos tenido un cambio repentino de popularidad por aqui supongo que ha sido un largo tiempo aparecer!

C.N.- Que tipo de sugerencias o pistas le darías a las bandas que recién empiezan?

DRI.- no se rindan! puede tomar años llegar a alguna parte.

C.N.- Que creen sus padres de la banda?

DRI.- Creen que es grandiosa!

PeruRadio.net.pe

D.R.I.

JOSH
ROCK
SPIKE
FELIX

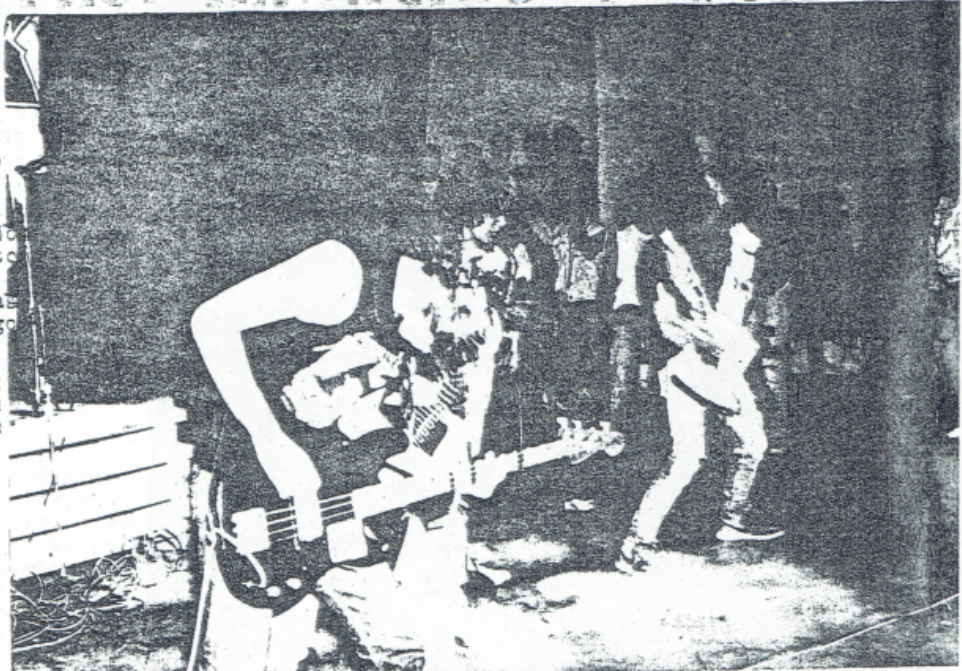
C.N.- consideran a sus creencias anarquistas,comunistas o que?
DRI.-No me considero anarquista,comunista ni nada.Creo que todo eso es solo una acumulacion de mierda.No quiero ser nada de eso y estoy contento con lo que naga ahora,eso es lo que creo.No cro que necesites ser parte de cireto grupo.Estoy seguro que estoy de acuerdo con algunos puntos de vista de algunas personas en todo el mundo.No quiero ser estereotipado.
C.N.-en sus letras hablan mucho sobre la guerra Green que podriamos sobrevivir una?
DRI.-ho una guerra a gran escala,o una guerra nuclear. rechazo el pensamiento!
C.N.- creen que se necesiten ejercitos?
DRI.-mientras otro pais los tenga,nosotros los necesitamos como una defensa.Es basicamente una batalla que se pierde as un gran hoyo que nos hemos cavado y ahora nadie puede salir de el!
C.N.-¿Que creen acerca de la religion?
DRI.-La religion no es para mi.Si te encaja,esta bien,pero no la impongas en otros.Estamos altamente en contra de pagar a la religion.No creemos que se requiera que alguien regale su dinero ganado duramente,porque quieren adorar a dios.No creemos en dar dinero a una iglesia.
C.N.-Si tuvieran un deseo,¿que pedirias?
DRI.-Si fuera verdad,probablemente me tomaria un mes en tomar una decision.Fuera de mi cabeza pediria que la gente dejara de ser tan cerrada y que nos dejen hacer lo que queramos.La gente trata de categorizarnos,y dice que somos esto,o lo otro,y cambiando.Siempre tomamos nuevos y frescos sonidos e ideas en nuestra musica.Nos aburririamos si no lo hicieramos.He mos progresado mucho musicalmente,y no hay razon por que no demostrarlo.
C.N.-¿Algun ultimo comentario?
DRI.-Escribannos y haganos saber como se sienta sobre nosotros.Somos de mentalidad abierta,y escuchamos lo que dice la gente,incluso si no estamos de acuerdo!O si desean obtener un catalogo, y la foto de la banda o cualquier otra informacion:solo manden un formato legal,un sobre con su propia direccion estampada(S.A.S.E.),o un I.R.C.;a :

D.R.I. HEADQUARTERS
2440 16th Street #130
SAN FRANCISCO,CA 94103
U . S . A .

Todas estas preguntas contestadas por SPIKE-
TRADUCCION POR MARCOS(MORBID).

CONTRAS, AVANZADOS Y OTROS

Marcos "morbid" nos ha hecho llegar un mensaje para alguien que "quiere mucho" y dice asi:
LARS (CHUPETIN) EBERHARD
Mi no queridísimo y si detestable odiado posero,date cuenta no eres el anticristo solo eres un hipocrita maricon que se cree malo;y sinceramente te deseo la mas dolorosa muerte (y no soy tu mejor amigo como decias en el 27,payaso ridiculo)
-Invito a todos los Heavies y Thrashers a mi orgia(cumpleaños) el 7 de Enero de 1989 ,lugar de reunion Colmena,habrò bus para todos...WALTER
-e & T:GUITARRAS DE AVANZADA;con o sin tremulo,diapazon con sistema regulable HUMBUCKER DE ALTA SALIDA, acabados de Polyester,TECNOLOGIA AMERICANA,ademas pedales:HEAVY METAL,EQ-6; Servicio tecnico ,facilidades de pago ,TELEFONO: 701563.



-Se busca bajista para grupo THRASH METAL TECNICO interesados comunicarse con el fanzine o acercarse a la direccion del zine en las mañanas(hasta las 2
Guitarrista y batista(son hermanos) buscan baterista ,vocalista y otro guitarrista para grupo Heavy Metal Acercarse a Felipe Durand 140 Dept. 302 San Antonio- Miraflores;preguntar por ALFREDO o ALFONSO o sino comuniquense con el fanzine.
- Se hacen estampados de polos(logotipos o caratulas de discos)a precios modicos y no tan modicos,blanco y negro o en color a mano o por otra cosa interesados(suplicaria que no sean poseros o pestes parecidas)llamar a OSCAR al 753672 o sino a la direccion del fanzine.

-Se inauguro la primera discoteca metal (a parte de la Caverna Rock)Se llama CHARLOT DISCOTEQUE el dia 7 de diciembre el mismo dia que el concierto de Campo de MARTE(ORGUS,SACRA y METAL(peruano)).tambien ese dia toco uno de los primeros grupos de rock peruano con tendencia progresiva FRAGIL despues de varios años de ausencia con su antiguo cantante ,uno de sus recordados Av Larco".
Toda la informacion en edicion nacional lo mejor d METAL BLADE RECORDS,Vol 1 y 2 sol en cassette pero los muy bestias no puesto por ningun lado los nombres d los grupos,Peru pues



¿CUAL ES SU PUESTA EN ESCENA?

los primeros tiempos fue bastante pre-fabricada, pero que le vas a hacer en ese momento lo sentíamos. Luego el grupo fue tomando personalidad propia de dejar de disfrazarse para tocar actualmente tocando al natural, toda la basura fabricada no nos interesa mas, es mas, te digo que ahora nos da asco ver los grupos que se disfrazan. Es muy barato, sin sentido. El tiempo te va enseñando cosas y uno va creciendo. Pensamos que la autenticidad de lo que se muestra en un escenario es lo importante, sin pavadas.

¿CUAL ES SU FIN COMO GRUPO?

Primamente hacer lo que nos gusta que es tocar musica, tocar metal. Otra de nuestras aspiraciones es ir a conocer mundialmente nuestra musica y dejar nuestros trabajos de 8 Hs. diarias que nos limitan como músicos. Todos debemos trabajar en otras cosas para sobrevivir y eso no nos dejara dedicarnos 100% a la musica como desearíamos. Este es el mal de nuestras tierras.

¿SOBRE BRIGADA METALICA, QUE PUEDEN CONTAR, SABEN USTEDES LA ORGANIZARON?

B.M. fue un sueño de Claudio (manager) de unir a todos los grupos metalicos de Uruguay en una organización con el fin de hacer shows y grabaciones. Se lo propuso por parte de ALVACAST que nuestro sello grabara varios grupos de la Brigada, es decir conseguimos para PADDOK, SADIKA y otros que nuestro sello se interesara sacar en una ensalada coleccionable con 2 temas cada grupo. Todos estos grupos en lugar de agradecerlos, siempre han tratado de cagarnos. Luego organizamos el concierto con MASSACRE e invitamos a toda la B.M. a tocar; pedimos la colaboracion de todos. Unos portaron otros no, incluso hubo gente que no hizo nada y todos tocaron. Como resultado mucho chisme y comadres. Todos tratando de sacar tajada de lo que frecen. Estamos recien contra calientes y creo que la B.M. no existe mas. Queremos ayudar a nuestra escena, pero no somos estupidos B.M. fracaso. A partir de ahora que cada uno haga las cosas como mejor les parezca.

¿CUAL ES EL QUE MAS COMPONE?

Claro el vocalista sin duda.

¿QUE OPINAN DE LOS FANZINES?

Que son el medio ideal de difusión. Estamos asombrados de como esta todo conectado: fijense que el 26 de agosto hacíamos un concierto aca y el 22 me llevo una carta de Paris preguntando sobre el concierto. O se puede creer. Los fanzines son un medio de union, amistad. Es importante que se sigan apoyando entre ustedes y que sigan conectando al mundo. Aca hay solo

TYCHO (GUITARRA) →

Y fanzines y solo uno que sigue saliendo regularmente que se llama "SIN TREGUA" los otros dos sacaron el n:1 y desaparecieron por el momento. "SIN TREGUA" va por el 3.

¿COMO VE LA SOCIEDAD URUGUAYA AL METAL?

Como en todos lados. Bastante mal. Somos bastante reprimidos por las fuerzas del Orden, el metalero siempre les cae mal. Es algo que parece irreversible que asocien metal con disturbios y destruccion, así que, si no cambian ellos lo tendran realmente. Que despues no se quejen.

¿ALGUN COMENTARIO...?

Si, un gran saludo a la gente de Perú, a todos los hermanos del metal y a la resistencia de los 'zines y los grupos. La hora de la gran escena latina poco a poco se va formando. Apoyen a lo autentico y a cagar con el resto. Brindamos por eso ☺ para todos.

ALVACAST



- Demo "Campos de Sangre" (Abril '86)
- LP "Al Bordo del Abismo" (Agosto '84)
- 2 Temas para Coleccionable (Agosto '88)
- Proximo LP. (Enero '89)

APULUZ



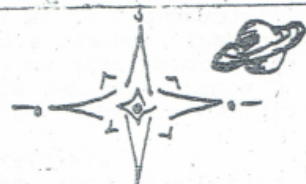
APULUZ es un grupo formado por BILLY ASTETE (BAJO), JESUS HARRIBOL (PERCUSION), PAPO VALLENAS (GUITARRA Y VOZ) y JAVIER MOSQUERA (TECLADO, GUITARRA Y VOZ). Sus influencias estan entre PINK FLOYD, YES, KING KRIMSON, JARRE, Kitaro, VANGELIS, y su proyeccion futurista. Tiende a 1 sonido espacial, astral, cosmico, abstracto, indefinido de la nueva era. Sus integrantes han formado famosos grupos de rock pesado; Javier de OKIDO y ALMAS INMORTALES, Papo de ORGUS (compuso los antiguos temas) y tambien de ALMAS INMORTALES, Jesus de ORGUS, y Billy de MAZO.

Se podria asegurar que es uno de los mejores grupos a nivel profesional, comparable a

cualquier grupo extranjero. Cada uno de sus integrantes hacen un grupo con 4 cabezas pen-

santes; han tocado en la ENAD, en la ESCUELA DE BELLAS ARTES, en el MUSEO DE ARTE (donde recibieron una condecoracion) y en MARCAHUAST.

Sus mejores temas son: CUYO, PLANETA X, VIVIRAS EN LA TIERRA DE LOS MUTANTES, MANOS, etc. BILLY toca el bajo magistralmente, las guitarras y el toque del teclado es excelente, los coros entre JAVIER y PAPO son muy buenos y JESUS no para de hacer cambios en la bateria.



CONTINUACION DE



por la mejor radio de Vermont, la Q-106; así recibió la banda bastante atención en magazines y fanzines subterráneos agrandando su popularidad y reputación como una banda sin falsas pretensiones. DRUID esta ahora dirigido por el equipo del fanzine "SCREAMING SKULL" y la artista Christina Gaglia haciendo maquillaje para OZZY OSBOURNE (por seaca los de Druid no se maquillan) su estilo es Heavy Metal con ritmos rapidos y bien variados, buenos riffs y una gran voz comparada con la de ROB HALFORD y el grupo en general comparado con JUDAS PRIEST en la época del "Unleashed in the east", el mensaje de las letras es una vision positiva al futuro del hombre.

Para mayor informacion o cualquier cosa: PETE WINSTON P.O. Box 241 GROTON, MASS. 01450 USA

(603) 878-3169

CRITICAS :

TOMEMOS CONCIENCIA

El metal nacional progresa a pasos agigantados, cada día hay mas grupos y los grupos antiguos se perfeccionan, hay mas conciertos (exceptuando estos 2 ultimos meses gracias a los 'paquetazos'). Pero lo malo no es esto si no lo mas grave ; la GENTE. La mayoría de los que se creen metaleros son alienados, poseros, superficiales, elitistas, pseudo-radicales y/o discriminantes. Varios grupos son alienados (no voy a decir nombres pero ellos saben quienes son). Tan solo se limitan a copiar a los grupos extranjeros en la musica (justificable y comprensible), en la imagen, en las letras y hasta en la forma de responder las entrevistas. Podria probar que el 90% de la gente de nuestra escena o son falsos, alienados, o moda, o vagos que no tienen otra cosa que hacer, o simplemente son coleccionistas o comerciantes. Parece de RIPLAY pero es cierto. Y ahora ustedes me diran "Si, eso es cierto... que hay que hacer? Lo principal es la mentalidad, y esto no quiere decir darsela de "satanico", o de malo "antisocial" por que se puso de moda no pasando de una actitud vacia y pituca mas, para hacerse el rico y atraer a las chicas, luego esto se les pasaria y formarian parte de la gente "normal". Los grupos tienen el deber de dar mensajes directos al publico, tratando de hacer letras mas de acuerdo con nuestra realidad, y no de diablitos e infiernos de poco o ningun mensaje util dando sitio a mas alienado que dira o que paja es el metal! En un concierto, tambien entre tema y tema, se puede dar algun mensaje o propuesta a la gente. Y para los que asistan a recitales, acuerdense que el que esta arriba es tambien una persona, no le malogres lo que esta haciendo; si no te gusta el grupo espera otro, pero respeta (para traumatizados y cerrados "heavys" y traumatizados "trashers" argghh) y si ves a algun retrasado que esta fuera de sitio; paralo y hazle comprender, si no entien de mandalo a la mierda pero eso si, tal vez sean varios retrasaditos. Hay que cambiar esto; repito una buena escena empieza en la cabeza de la gente, de nada sirve si somos 7000 "metaleros", si no tomamos conciencia de lo que somos, de lo que aparentamos y de lo que queremos llegar a ser todo va a ala basura y se hunde la escena pudriendose en su verdadera esencia; por eso tomemos conciencia y actuemos

PINO
P I N O

ENVIAJES

MUERTE A LOS HIPOCRITAS (ESPECIALMENTE A LOS QUE ME SALUDAN Y RAJAN A MIS ESPALDAS)
EL METAL NO ES SOLO MUSICA (PARA LOS FIAMANTES COLECCIONISTAS)
LA MAS HORROROSA MUERTE A LOS ENCALETADORES HIJOS DE P...

NUEVAS GRABACIONES :

-BULLDOZER"IX"-D.R.I."POUR OF A KIND"-FLOTSAM & JETSAM"NO PLACE FOR DISGRACE"-QUEENSRYCHE"OPERATION MENDERINE"-NUCLEAR ASSAULT"SURVIVE"-DEEP PURPLE"NOBODY'S PERFECT"-ANTHRAX"STATE OF EUPHORIA"-METAL MASSACRE IX-SATAN REVENGE II-PRONG"FORCE PED"-DEATH"LEPROSY"-KREATOR"OUT OF THE DARK... INTO THE LIGHT"

LA DISCOTECA
METAL :

CHARLOT DISCOTEQUE

PRONTO CON CONCIERTOS
Y VIDEOS!!

ENAVIAZES MIRAFLORES

PRONTO ESTARA POR APARECER !!!
FANZINE "ANTIMARIANOS"
con MASSACRE (CHILE) y muchisimo mas
pedido e informacione :
C/O JOSE LUIS LAZO
CASILLA POSTAL N° 11-0717
LIMA 11
PERU

PARA EL NUMERO 6
MOTORMAN (ARGENTINA)-X-HERO (ITALIA)-VASTATOR (CHILE)
NECRODEATH (ITALIA) Y MAS GRUPOS
Y DE PERU : FERETRO (AREQUIPA), APULUZ, T.K.CH.,
SENTENCIA (el de Magdalena), DOBLE GOTTA y MAS!!!!

GRACIAS Y SALUDOS

CLAUDIO Y ALVACAST-SEPULCRO-ESTIGMATA-BAAL-INGRASSIA Y NECRODEATH-SPIKE Y D.R.I.-FRANK Y RAW MEAT-TATO DEVETAK-GUILLERMO CANALES-VASTATOR KAOS-ARTURO (Pequeño humo, HEAVY METAL is the law, Maritere, etc)-OSCAR REPULSION-ACUNA-EDUARDO Y RAFO-OSCAR 'CONVULSION'-REATEGUI-LETHAL-HORCAS-MIGUEL DEATH Y HERMANOS-MARCOS 'MORBID'-TATO T.-GUSTAVO BRIAND JOSE 'SLATANIC'-MAIKOL (SINIESTRO TOTAL)-PELU-KRANIUM-RICHARD (RIMAC)-IABOLICCA-ALBERTO Y ORLANDO-LEO Q.-FERNANDO (SAN JUAN)-IZAK (SAN J.) RMANDO (MUTILADOR); a los verdaderos HEAVIES, THRASHERS, HARDCORES... a todos los Grupos Nacionales que no son: ENVIDIOSOS, FALSOS, PURA POSE, HIPOCRITAS, etc.- a todos los grupos extranjeros y nacionales que HACEN LGO por su escena.....



M10/0947

SI NO TIENE BSTE

SE LO NO ES COPIA CERTIFICADA



R.H. Surf

ACERCA TE A ALGUNAS DE LAS TIENDAS
PORQUE TE OFRECEMOS LOS MEJORES PARCHES Y POLOS

METAL DE SLAYER METALLICA Mercyful Motorhead
Exodus IRON MAIDEN II Y MUCHOS MAS!!

NACIONALES E IMPORTADOS // DESCUENTOS SI LLEVAS EL 'ZINCO'



CENTRO COMERCIAL "CENTRO LIMA"
(FRENTE AL CENTRO CIVICO)

EXODUS

TIENDAS 285 Y 308 (PRIMER NIVEL)